



Le roman graphique au pays du manga

Par Agnès Deyzieux

Gachan, spécialisée dans la promotion de la lecture du manga. Expos à la location, animations, site de référence pour les professionnels. www.gachan.org

Intro

Le « roman graphique » : une expression inappropriée pour le manga mais commode !

Gekiga, "le roman graphique" japonais ?

1. Le gekiga, une alternative au manga des années 50

Un circuit éditorial alternatif : les kashihonya (librairies de prêt)

Tatsumi, un auteur fédérateur

Gekiga kobo : une brève expérience collective d'atelier.

Une bande dessinée adulte et sombre, influencée par le cinéma et le roman noir

Des auteurs marqués par la guerre et la pauvreté

2. Le gekiga des années 60, radicalité et engagement

Un contexte social explosif

Le gekiga, miroir de la révolte

Kamui Den / SHIRATO Sanpei

Les Vents de la colère / YAMAGAMI Tatsuhiko

Le gekiga, regard critique sur la société japonaise contemporaine

TATSUMI Yoshihiro

3. Le gekiga des années 60, expérimentation et autofiction

Garô, un magazine d'avant-garde

Watakushi manga, le "manga du moi"

TSUGE Yoshiharu

4. Influences directes du gekiga, années 70 et 80

L'Histoire convoquée

HIRATA Hiroshi

Une évocation de la société

KAMIMURA Kazuo

5. Le manga adulte, héritier du gekiga, après 1980

Rapport au réel : l'Histoire, la critique de la société japonaise, la vie quotidienne

ASANO Inio, IMASHIRO Takashi

Rapport à soi : autobiographie, témoignage, mangaka manga

HANAWA Kazuichi, AZUMA Hideo